

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ 2020

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΘΕΜΑ Α

A1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α. Ο ζωγράφος Μιλέ ύμνησε την ευγένεια των ταπεινών ανθρώπων που ζουν μακριά από τη φύση.
- β. Ο ζωγράφος, χαράκτης και γλύπτης Ντωμιέ αποτύπωσε τις βαθύτερες αλήθειες όσον αφορά την προσωπικότητα μέσα από την υπερβολή και το σαρκασμό, τόσο στην πολιτική γελοιογραφία όσο και στη ζωγραφική και τη γλυπτική, με στόχο πάντα το καυστικό σχόλιο απέναντι στο λαό.
- γ. Ο Ιμπρεσιονισμός δεν έφερε μόνο τον καλλιτέχνη σε άμεση επαφή με την πραγματικότητα, αλλά κυρίως απελευθέρωσε από κάθε ακαδημαϊκή προκατάληψη τη δύναμη του σχήματος, ανοίγοντας το δρόμο για τη μοντέρνα τέχνη.
- δ. Ο Καντίνσκυ υπαινίσσεται ότι όπως αυτός παρασύρεται από ένα αυθόρμητο συναίσθημα όταν ζωγραφίζει, το οποίο είναι και μια «εσωτερική αναγκαιότητα», έτσι πρέπει να παρασυρθεί και ο θεατής σε ένα αυθόρμητο παιχνίδι του υποσυνείδητου, όταν κοιτάζει ένα έργο.
- ε. Ο Κλοντ Μονέ καταγράφει το εφήμερο, την εντύπωση.

Μονάδες 15

A2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ο Ροντέν ήταν μελετητής και βαθύς γνώστης της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής και της γλυπτικής του Μιχαήλ Αγγέλου και συνδύασε την παράδοση με τις αναζητήσεις των άλλων καλλιτεχνών πάνω:
 - α. στη μορφή και το φως
 - β. στο χρώμα και τη σκιά
 - γ. στο φως και την υφή
 - δ. στη μορφή και την υφή
2. Στον πίνακα «Οι σταχομαχώτρες» του Μιλέ, οι μορφές των γεωργών είναι μνημειακές, γεγονός πρωτόγνωρο για την τέχνη, που ως τότε απεικόνιζε τη ζωή του χωριού για:
 - α. τη φτώχεια της
 - β. την απλοϊκότητα και την αφέλειά της
 - γ. την εργατικότητα και την ασχολία της με τη γη
 - δ. την επαφή της με τη φύση

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

B1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 από τη στήλη Α και, δίπλα, ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε της στήλης Β, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη Β θα περισσέψει.

| στήλη Α | στήλη Β |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Γκέρι Τόμας Ρίτβελντ | α. «Ο πράσινος βιολιστής» |
| 2. Γιάννης Μόραλης | β. «Πλατεία μεγαλούπολης» |
| 3. Α. Τζιακομέτι | γ. Οικία Σρόντερ |
| 4. Μ. Σαγκάλ | δ. «Ερμής εν αναμονή» |
| 5. Ν. Εγγονόπουλος | ε. «Επιτύμβια Σύνθεση» |

Μονάδες 10

B2. Να συμπληρώσετε τα κενά των προτάσεων με τις παρακάτω λέξεις. Η κάθε λέξη θα πρέπει να συμπληρωθεί στην σωστή κλίση, γένος κλπ., ενώ μια λέξη δεν θα χρησιμοποιηθεί.

Βυζαντινός, Μεταφυσική ζωγραφική, Ζωγραφική του /χρωματικού πεδίου, Νεοκλασικισμός, Ζωγραφική της Δρασης

- Ο όρος χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1919, για να περιγραφούν κάποια έργα του Καντίνσκυ.
- Ο Μαρκ Ρόθκο είναι εκπρόσωπος της
- Ο όρος δόθηκε από τον Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο.
- Τα πρώτα έργα του Λούντβιχ Μις βαν ντε Ρόε είχαν επηρεαστεί από τον ορθολογισμό και την απλότητα του
- Τις τρεις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, η νεοκλασική αρχιτεκτονική είναι πάντοτε παρούσα με διαφορετικές εκφάνσεις, ενώ συγχρόνως κάνει αναφορές σε πρότυπα.

Μονάδες 15**ΘΕΜΑ Γ**

Γ1. Ποιος ήταν ο βασικός στόχος της Σχολής του Μπαουχάους; (μονάδες 6)

Γ2. Ποια ήταν η αντίληψη της Σχολής του Μπαουχάους για το ρόλο του καλλιτέχνη στην κοινωνία και για το καλλιτεχνικό προϊόν της εργασίας του; (μονάδες 6)

Γ3. Να αναφέρετε τα «πέντε σημεία για μια νέα αρχιτεκτονική» του Λε Κορμπιζιέ. (μονάδες 5)

Γ4. Να περιγράψετε την αρχιτεκτονική του Φρανκ Λόιντ Ράιτ. (μονάδες 8)

**ΘΕΜΑ Δ**

Δίνονται οι φωτογραφίες του έργου α και έργου β.



Δ1. Να γράψετε τον τίτλο και τον καλλιτέχνη του έργου α και του έργου β και το κίνημα στο οποίο ανήκει ο καθένας. (μονάδες 12)

Δ2. Να συγκρίνετε τα δύο έργα ως προς (μονάδες 13):

- Το τι απεικονίζουν και με ποιο τρόπο.
- Τα υλικά και τα χρώματα που χρησιμοποιεί ο κάθε καλλιτέχνης.