

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ

ΕΠΑΛ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2023 Γ' ΕΠΑ.Λ.
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 9/6/2023

ΘΕΜΑ Α

A1.

α. Λ

β. Σ

γ. Σ

δ. Λ

ε. Σ

A2.

1. γ

2. β

ΘΕΜΑ Β

B1.

1. γ

2. στ

3. δ

4. α

5. β

B2.

α. μπρεσιονιστική

β. Ντανταϊσμού

γ. Ρομαντισμού

δ. Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο

ε. Πικάσο

ΘΕΜΑ Γ

α. Οι αστοί του Καλέ

β. Οι προεστοί της πόλης του Καλέ δίνουν τα κλειδιά της στους κατακτητές και με αυτοθυσία παραδίδονται οι ίδιοι, προκειμένου να σωθούν οι κάτοικοι. Πρόκειται για ένα γεγονός από τη μεσαιωνική ιστορία της πόλης, για την οποία ο γλύπτης εκλήθη να ανεγείρει το μνημείο.

γ. Με βαθιά γνώση της ανθρώπινης φύσης η σύνθεση αναπαράγει την τραγικότητα της στιγμής.

δ. Το χαρακτηριστικό της γλυπτικής σύνθεσης είναι ότι δεν είναι τοποθετημένη όπως συνηθίζεται, ακόμα και σήμερα, σε ψηλό βάθρο, αλλά βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με το θεατή, κάνοντάς τον να συμμετέχει σ' αυτήν.

ε. Μελετητής και βαθύς γνώστης της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής και της γλυπτικής του Μιχαήλ Αγγέλου, συνδύασε την παράδοση με τις αναζητήσεις των άλλων καλλιτεχνών πάνω στη μορφή και στο φως.

στ. Παρακολουθεί τις καινούριες αναζητήσεις χωρίς όμως να εντάσσεται στον Ιμπρεσιονισμό.

ΘΕΜΑ Δ

α. Στην Ολλανδία, το 1917, εκδόθηκε το περιοδικό De Stijl (Το Στιλ) από τους Π.Μοντριάν και Τέο Βαν Ντέσμπουργκ, το οποίο έδωσε το όνομα στην ομάδα.

β. Άσκησε μακροχρόνια επιρροή στην αρχιτεκτονική και στο βιομηχανικό σχεδιασμό.

γ. Η τέχνη έπρεπε να βασίζεται στα καθαρά ορθογώνια σχήματα (κύβοι, ευθείες κάθετες και οριζόντιες γραμμές) και στο καθαρό χρώμα.

δ. Ο Μοντριάν αφιέρωσε το φυλλάδιο "Le Neo-plasticisme" (ο Νεοπλαστικισμός) στο "μελλοντικό άνθρωπο", του οποίου οι πνευματικές αξίες θα εκφράζονταν καλύτερα με την τέχνη της απόλυτης καθαρότητας των καθαρών γεωμετρικών μορφών και χρωμάτων.

Παρατηρήσεις: Τα θέματα ήταν βατά, με το Α και Β θέμα να είναι εύκολο να απαντηθούν. Τα θέματα ανάπτυξης επίσης κινούνται σε ένα βατό κλίμα, μιας και δεν απαιτούσαν από τους εξεταζόμενους να απαντήσουν σε ερωτήματα πέραν του έργου ή του κινήματος που έδιναν, αλλά απλές και σύντομες απαντήσεις.