

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2025 Γ' ΕΠΑ.Λ.
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ -ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΘΕΜΑ Α

A1.

α. Λ

β. Λ

γ. Σ

δ. Σ

ε. Λ

A2.

1. δ

2. γ

ΘΕΜΑ Β

B1.

1. β

2. α

3. δ

4. γ

5. στ

B2.

α. εξπρεσιονιστικής

β. Καντίνσκυ

γ. Πόλοκ

δ. Γερμανία

ε. Μινιμαλισμού

ΘΕΜΑ Γ

α. Νικόλαος Λύτρας, “Το ψάθινο καπέλο”, από τον εξπρεσιονισμό

β. Δεν παραμορφώνει στο σχέδιο τις μορφές, αλλά δουλεύει με ένταση το χρώμα.

γ. Εκείνα που εκπλήσσουν είναι η καθαρότητα, η πυκνότητα του υλικού και η ένταση του χρώματος, που δεν μπορεί παρά να συνδεθεί με τη φωτεινότητα του ελληνικού καλοκαιρινού ήλιου.

δ. Το χρώμα απλώνεται σε καθαρά χρωματικά διαζώματα στο φόντο, και το έργο βασίζεται στη χρωματική σχέση του βασικού κίτρινου με το συμπληρωματικό μωβ που χρωματίζει τη φιγούρα.

ε. Το 1917, στην καθοριστικής σημασίας έκθεση της “Ομάδας Τέχνης”, ανάμεσα σε άλλους αντιφατικούς καλλιτέχνες, εκθέτουν οι τρεις πρωτοπόροι ζωγράφοι, που θα ανοίξουν οριστικά το δρόμο για τις καινούριες τάσεις: ο Κωνσταντίνος Παρθένης, ο Κωνσταντίνος Μαλέας και ο Νικόλαος Λύτρας.

ΘΕΜΑ Δ

α. Μαρσέλ Ντυσάν, Ντανταϊσμός

β. Το 1913, πήρε απλώς μια ρόδα ποδηλάτου, τη στήριξε ανάποδα πάνω σε ένα σκαμνί αντί για βάθρο και υπέγραψε αυτή την κατασκευή ως έργο τέχνης. Δύο μαζικής παραγωγής αντικείμενα, ένα σκαμνί κουζίνας στηρίζει μια ρόδα από ποδήλατο. Αποξενωμένα από το καθημερινό τους περιβάλλον, ξαφνιάζουν στην καινούρια θέση τους: έγιναν τέχνη.

γ. Αποσπώντας ένα συνηθισμένο αντικείμενο από την καθημερινή του χρήση, τοποθετώντας το με τρόπο που να χαθεί η χρηστική του λειτουργικότητα, βάζοντάς του νέο τίτλο και παρουσιάζοντάς το από νέα οπτική γωνία, δημιουργούνται νέες σκέψεις για το αντικείμενο αυτό.

δ. Κανείς βρίσκεται μπροστά στο ορατό στοιχείο μιας ιδέας. Δεν αναλύει κανείς αισθητικά τη ρόδα του ποδηλάτου αλλά την πρόθεση, τη χειρονομία, τη διαδικασία της σκέψης του καλλιτέχνη.

ε. Τα καθημερινά αντικείμενα, ασήμαντα, έτοιμα από τη βιομηχανική παραγωγή, τα ready made, έγιναν οι εκφραστές της μηδενιστικής, αντικαλλιτεχνικής φιλοσοφίας του Ντυσάν.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Τα θέματα ήταν βατά, για καλά προετοιμασμένους μαθητές, οι οποίοι δε θα αντιμετώπιζαν κάποια ιδιαίτερη δυσκολία. Τα θέματα άγγιζαν όλη την εξεταστέα ύλη.

Επιμέλεια Απαντήσεων: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ. Αρχιτέκτων Μηχανικός